

# intervención teatral y audiovisual



**DOSSIER TALLER**



VERA ICONO PRODUCCIONES



CEGUERAS PARA UN ENSAYO

intervención teatral y audiovisual

# Cegueras para un ensayo

Organiza: Diputación de Granada.

Coordinación institucional: Alberto Castro.

Dirección Técnica del Proyecto: Miguel Angel Tidor López.

Docentes: Miguel Angel Tidor López.

Angel García Roldán.

Claudia Haedo Azor.

Dirección artística del espectáculo: Miguel Angel Tidor López.

Dirección técnica del espectáculo: Angel García Roldán.

Realización técnica del espectáculo: Miguel Angel Tidor López, Claudia Haedo Azor y Angel García Roldán.

Documentación: Angel García Roldán.

Claudia Haedo Azor.

Modesto Haro García (fotografías del último ensayo)

Maquetación y edición impresa: Angel García Roldán.

Montaje y edición audiovisual: Angel García Roldán.

Claudia Haedo Azor.

Producción Audiovisual: Vera Icono Producciones.

Granada agosto 2009.

Reservados todos los derechos de reproducción de esta publicación tanto en sus formatos digitales como los ejemplares impresos  
Copyring © Vera Icono Producciones y los autores.

Del material videográfico © Vera Icono Producciones © Claudia Haedo Azor © Angel García Roldán.

De los proyectos de producción individual © Los autores © Vera Icono Producciones.

Del diseño y maquetación © Vera Icono Producciones © Angel García Roldán.

De todos los contenidos incluidos © Vera Icono Producciones © Miguel Angel Tidor López © Claudia Haedo Azor © Angel García Roldán.

De los textos: © Miguel Angel Tidor López, Claudia Haedo Azor y Angel García Roldán

# Cegueras para un ensayo

## Introducción



El título *Cegueras para un ensayo* responde a una doble idea. Por un lado el situarnos ante una metodología de trabajo experimental que constituye un verdadero ensayo de construcción dinámica en el seno de la creación colectiva. De otra parte, un juego de metáforas y alegorías que tienen como referente la obra del Novel José Saramago estrechamente ligado a la localidad de Castril y fuente de inspiración de esta experiencia creativa.

El objetivo principal de este catálogo-dossier es recoger, a modo de memoria visual, los procesos y resultados del curso-taller **Intervención teatral y audiovisual** realizado en agosto del 2009 en la localidad granadina de Castril de la Peña a través del Área de Juventud de la Diputación de Granada. El desarrollo de la actividad lúdico-formativa se orientó a que los asistentes pudiesen conocer, valorar y experimentar con diferentes recursos escénicos y audiovisuales, nuevos formatos de construcción de la creación escénica contemporánea.

Las actividades propuestas y realizadas durante el transcurso del curso-taller se alternaron con otras elaboradas por los propios alumnos que a petición propia crearon, conformando un rico contexto y ambiente de trabajo grupal. Se trataba, de esta manera, no sólo de prestar atención a aquellas cuestiones relacionadas con el formato y la metodología de trabajo, sino también dar cabida a los intereses propios de los alumnos y a sus propuestas de intervención corporal y teatral. Aparte de estas aportaciones puntuales de los asistentes, se motivó la realización de trabajos de índole experimental que, por un lado, suponían acciones de corte individual (video-performances y acciones documentadas) y por otro, trabajos colectivos de construcción dramática.

Los resultados que se muestran en esta memoria han implicado un importante esfuerzo en la elaboración de recursos y materiales didácticos basados en nuevos modelos de acción e intervención teatral. De forma que el equipo docente tuvo que flexibilizar y adaptar tiempos, recursos y criterios a lo largo de este curso-taller para obtener los máximos resultados de un grupo heterogéneo donde los niveles e intereses variaban de manera sustancial. También cabe destacar en esta introducción, el nivel de cualificación, especialización y conocimiento en las diferentes áreas de la creación dramática y visual del equipo docente, además de la utilización de tecnología específica que normalmente no está al servicio de actividades de este tipo y que han hecho posible abordar y estructurar un novedoso planteamiento de trabajo colectivo.

En líneas generales la propuesta de trabajo se divide en dos grandes bloques: El primero, relacionado estrechamente con lo escénico y abordado desde un punto de vista contemporáneo y conceptual. Proponiendo no sólo dotar a los asistentes de habilidades para el reconocimiento y comprensión de las nuevas dramaturgias de este siglo, sino además, disponiendo todas aquellas herramientas y técnicas que acercasen estas nuevas formas de entender la escena teatral contemporánea al trabajo colectivo de grupos, asociaciones culturales y personas relacionadas directa o indirectamente con el arte dramático, la educación en todos los niveles y cualquier otra actividad artístico-creativa. En segundo lugar, la experimentación audiovisual como método de investigación dramática. De manera que el trabajo actoral (juegos de expresión, técnicas corporales, dinámicas para la improvisación, etc.) se alternaba y mezclaba con experimentaciones a través del juego visual, construyendo un material excepcional que se aplicaría directamente a la construcción del argumento escénico y a la realización escenográfica que vio su máxima expresión en el espectáculo final. Dichos procesos concluyeron en un buen número de piezas audiovisuales (micro-producciones) entre video-performances y acciones documentadas, que también aportamos en este dossier y que pueden visualizarse en los materiales multimedia anexos al mismo.

Para finalizar, el desarrollo de este curso-taller y los objetivos alcanzados durante el mismo refuerzan un modelo de trabajo basado en la idea del arte como medio de expresión pero también de transgresión, que requiere de una actitud crítica y que nos dispone ante una nueva realidad para transformarla a través nuestros sentimientos e ideas.



CEGUERAS PARA UN ENSAYO



**Acciones dramáticas**  
**Improvisación**  
**Expresión corporal**  
Acciones documentadas  
**Video-performances**

C E G U E R A S P A R A U N E N S A Y O



**Cegueras** para un ensayo, es un ensayo visual y poético construido con la intención de convertirse en un sencillo homenaje a José Saramago, de cuya obra rescata algunos títulos que servirán como estructura dramática del espectáculo, así como de motivación argumental para la construcción de las escenas del montaje.

La referencia de Saramago durante este taller surge ante la proximidad del Nobel con la localidad de Castril, dando sentido literal al trabajo actoral que se desarrollara durante todo el taller, tanto en las sesiones colectivas como en los proyectos individuales de los asistentes.

La utilización de los títulos de Saramago suponen un modelo de trabajo para la creación colectiva y la construcción de discursos en torno a la singular obra del autor:

La concreción final del título del espectáculo *Cegueras para un ensayo* suponen un juego retórico y poético que fortalece el discurso propio del montaje y del desarrollo del taller. El punto de partida, en este caso, es la conocida obra del autor portugués: "Ensayo sobre la ceguera". Así, el desarrollo de nuestro montaje se convierte en un ensayo visual sobre las cegueras que desde "lo humano" se proyectan en el inconsciente colectivo de una sociedad que se desconoce y se descubre ante la tenue luz incandescente de una bombilla.

Discursos compartidos y poemas posibles que nos hablan de la memoria, del tiempo, de la soledad y de eterno viaje como contraste antes aquellas otras imágenes sobre el trasunto de "lo social" y "lo colectivo". Dramática iconografía que hace posible la reflexión desde la imagen sin otra pretensión que la de convertir el devenir de sus acciones en un el corpus de expresión y significado.

Detalle de una de las escenas





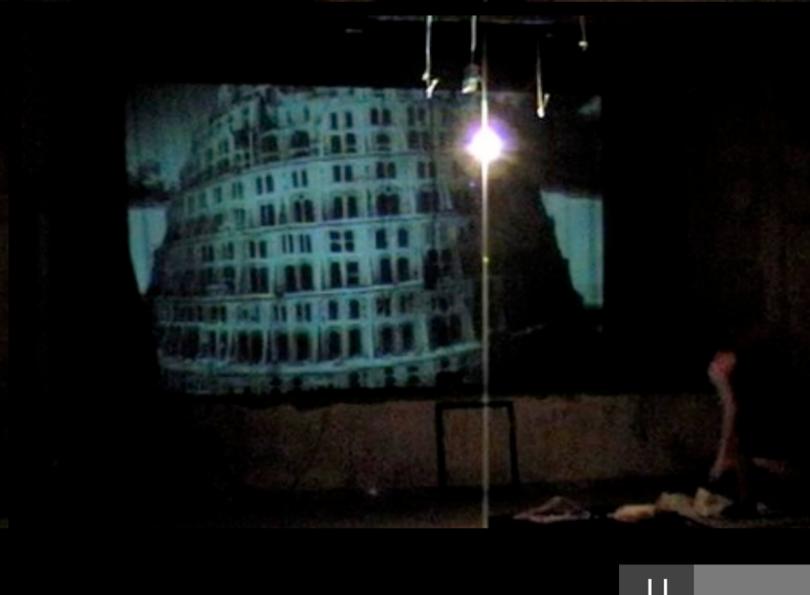
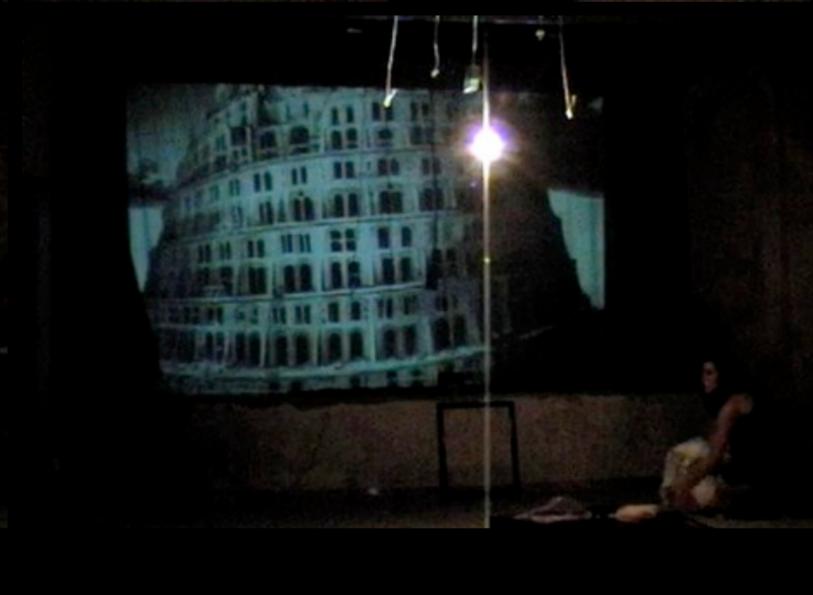
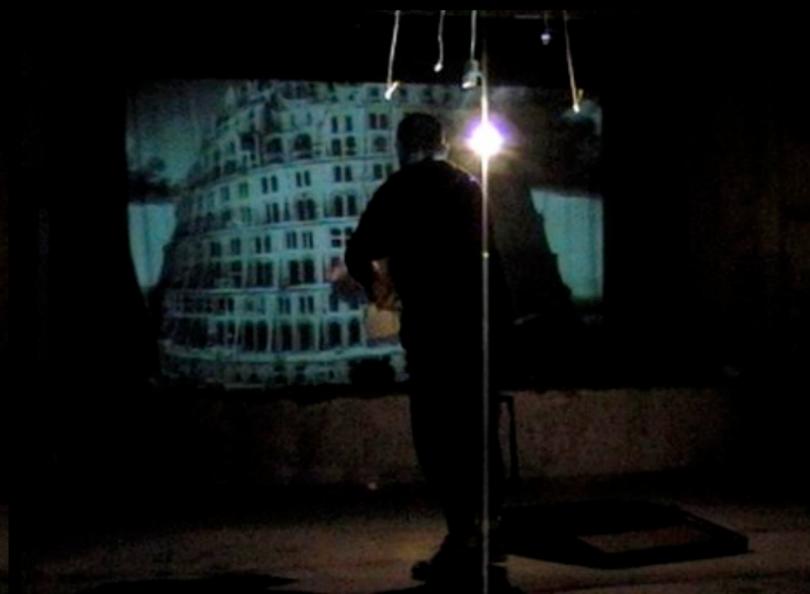
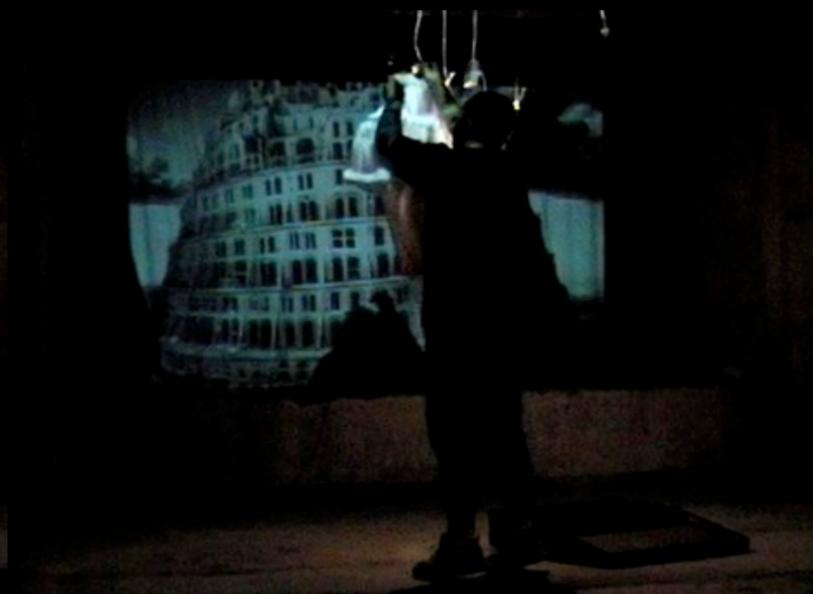
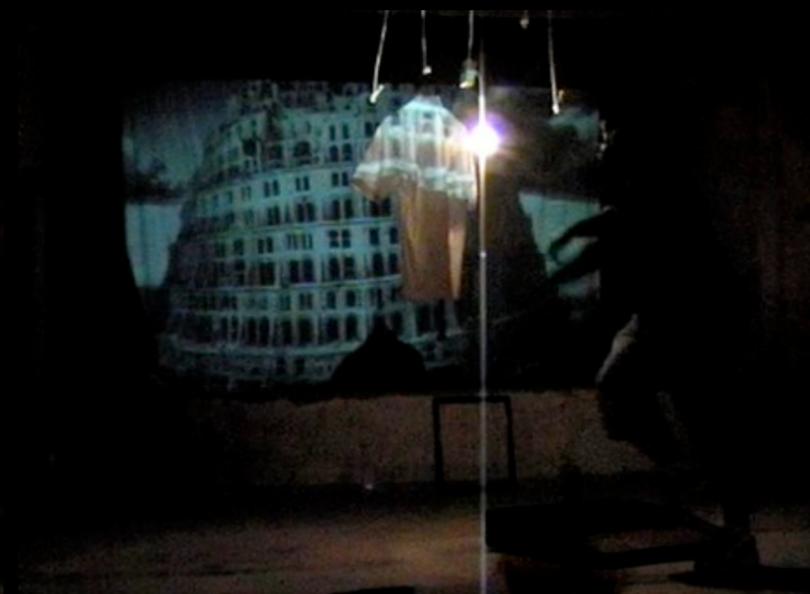
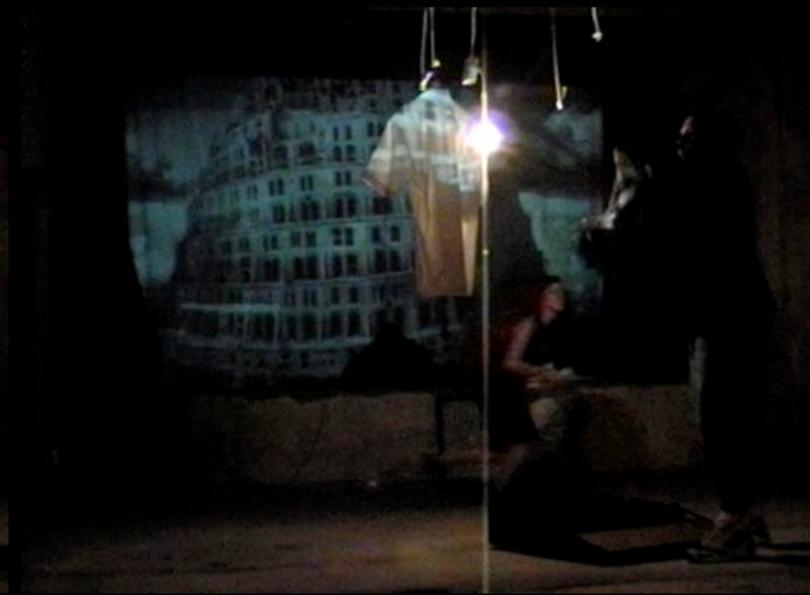
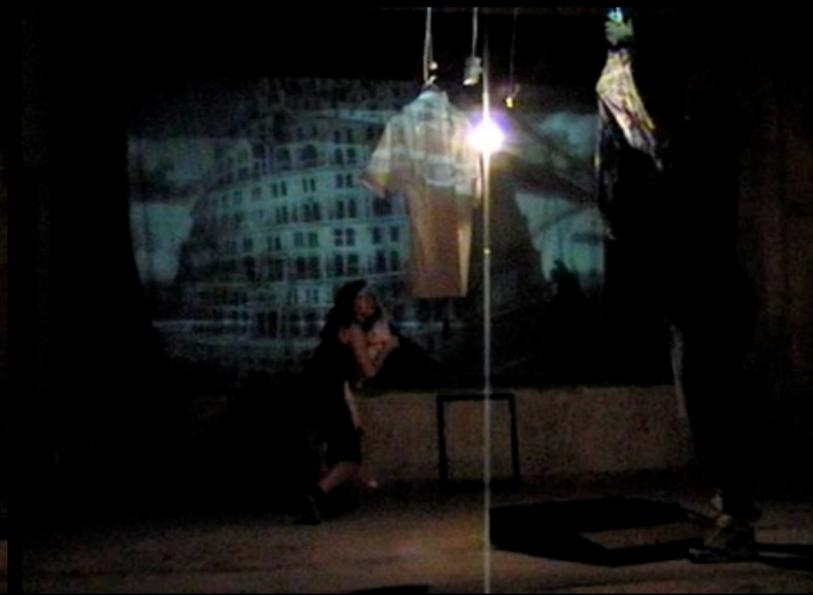




















CEGUERAS PARA UN ENSAYO



Maria Fernandez

DVD PAL  
2:02 min

Sinopsis

*En el interior del vehículo  
permanece una mujer atrapada*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Aurora Savoie

DVD PAL  
2:05 min

Sinopsis

*Sumergidos en el fluido asistimos a la transformación  
de un ser que intenta alcanzar su libertad*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Sonia Moreno

DVD PAL  
3:30 min

Sinopsis

*Tras los titubeos de una canción se esconde el  
desasosiego de un relato nunca contado*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Manuel Ramírez

DVD PAL  
5:48 min

Sinopsis

*La muerte de un insecto antecede al discurso  
sobre la desaparición*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Raquel Cervilla,  
Nieves Bueno,  
Ilde Gutiérrez

DVD PAL  
2:32 min

Sinopsis

*Un poema carnal de dolor en el amor*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Miguel Ortego,  
Alejandro Ortego,  
Miguel A. Molina

DVD PAL  
3:39 min / 4:46 min

Sinopsis

*A la sobra del olivo, en el caluroso verano, surgen los debates más lucidos.*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Chema Moreno

DVD PAL  
2:45 min

Sinopsis

*Escondido en el oscuro hueco de la invisibilidad  
el cazador de instantes alimenta todos los poemas posibles  
ante su ingenua amante*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Silvia Santucho

DVD PAL  
3:28 min

Sinopsis

*Sonidos y ritmos tribales para un danza acuática que juega con el ensueño de una utopía.*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Mario Fernández

DVD PAL  
5:16 min

Sinopsis

.... y si Dios nos hablara desde el armario



VERA ICONO PRODUCCIONES



Roberto Carlos Pastor

DVD PAL  
5:20 min

Sinopsis

*Las enaguas de una cama esconden la verdadera historia de un hombre duplicado*



VERA ICONO PRODUCCIONES



Ana Ramírez

DVD PAL  
8:22 min

Sinopsis

*Un ser atrapado en el hueco oscuro y silencioso del olvido  
inventa su destino*



VERA ICONO PRODUCCIONES



DVD PAL  
4:08 min.

Sinopsis

*Una familia de gitanos cruza nuestra visión cargados de sus maletas por encima de las sillas de madera inventando un nuevo viaje*





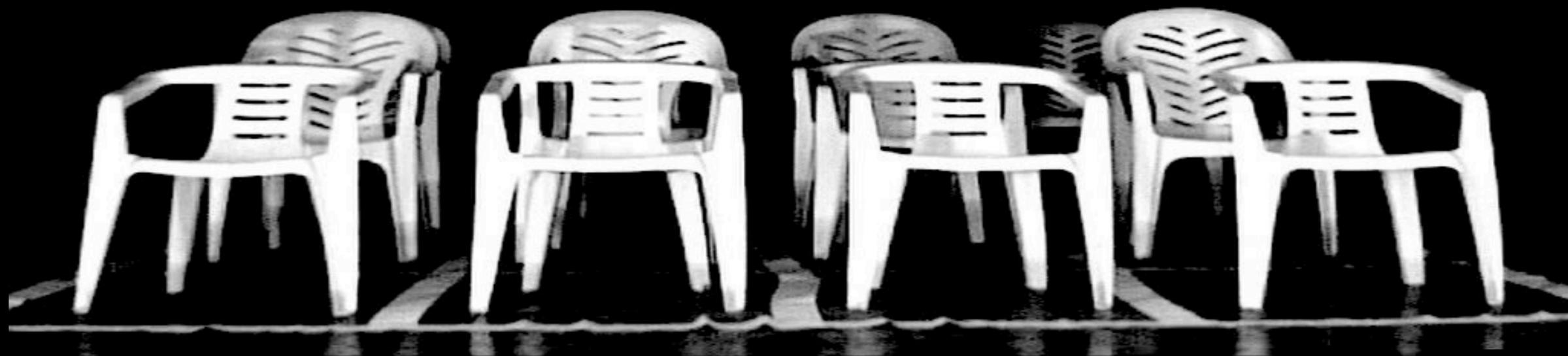
DVD PAL  
3:36 min.

Sinopsis

*Un hombre recorre un camino hasta su desaparición*



VERA ICONO PRODUCCIONES



DVD PAL  
3:39 min.

Sinopsis

*El silencio nómada de la comunidad*



VERA ICONO PRODUCCIONES



DVD PAL  
3:06 min.

Sinopsis

*Alguien te observa tu ceguera*



VERA ICONO PRODUCCIONES



DVD PAL  
2:39 min.

Sinopsis



VERA ICONO PRODUCCIONES

*Dentro del elevador hay una muchedumbre que espera la salida*



DVD PAL  
5:53 min.

Sinopsis

*Todo es posible tras la mirilla del voyeur*



VERA ICONO PRODUCCIONES



CEGUERAS PARA UN ENSAYO



## ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

**Córdoba 1972.**

**1993-1996** Diplomado en Ciencias de la Educación. **UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**1997-2000** Realiza los talleres impartidos por los Artistas: Eva Lootz (Austria), Soledad Sevilla (España) y Alfonso Sinaga (España) en la **UGR**.

**2001** Licenciado en **Bellas Artes**. Facultad de Bellas Artes. **UNIVERSIDAD DE GRANADA**.

**2003** Concluye **Estudios de Tercer Ciclo**. Título de Suficiencia Investigadora.

**UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

**2007** Es becado por **Premios Angel de Pintura** y realiza **Estudios de Cine** en la **EICTV. Escuela Internacional de Cine Y Televisión de San Antonio de los Baños**. La Habana. CUBA. Realizando talleres con los directores y editores de reconocida trayectoria y prestigio cinematográfico: Jorge Funes (Cuba) y Federico Bardini (Argentina)

**2009** Profesor Interino del **Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Corporal, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada**

**A**rtista visual. Nace en Córdoba en **1972** aunque su familia se trasladó a Granada en **1973**. Su interés inicial se orientó hacia el arte dramático, recibiendo clases de interpretación durante algunos años de su juventud y formando parte de diversos grupos teatrales de experimentación donde desarrollará proyectos de investigación teatral en el campo de las enseñanzas medias. En **1992** Recibe el **Premio de Teatro Joven** del Certamen de Enseñanzas Medias de Granada por su adaptación de la obra de Aristófanes Lisistrata., manteniendo esta labor que la alternará con sus estudios en Ciencias de la Educación, que concluirá en la Universidad de Granada en **1996**.

En **1997** comienza la **Licenciatura en Bellas Artes** en la Facultad Alonso Cano de la Universidad granadina, que finalizará en **2001** ampliándolos posteriormente con estudios de doctorado. Durante este periodo asiste a diversos talleres y cursos impartidos por **Eva Lootz, Soledad Sevilla** y **Fernando Sinaga**, entre otros, que influirán notablemente en su trabajo posterior caracterizado por la realización de proyectos con una importante carga conceptual. En **2006** consigue la **IV Beca Córdoba Artes Nobles**, otorgada por el **Ayuntamiento de Córdoba** y patrocinio del **Premio Ángel de Pintura**, que le permite desarrollar un proyecto de producción y estudios en edición y realización cinematográfica así como en fotografía en la **EICTV. Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en La Habana** (Cuba), ciudad en la que residió durante **2007**. En **2008** se traslada nuevamente a Córdoba donde alternará la **docencia en la Enseñanza Secundaria** con otros proyectos artísticos y expositivos. En **2009** fija nuevamente su residencia en Granada donde continua su **labor docente en la Universidad de Granada** manteniendo su producción artística habitual.

Ha mostrado sus trabajos periódicamente desde **1999** en salas de arte y galerías como: **Contemporánea C.A** y Yolanda Rojas en Granada, Cobalto y **Arte 21** en Córdoba, **Casaborne** en Málaga y **MAV** o **Magatzems** en Valencia y realizado otras muestras individuales y colectivas en salas institucionales de España y el extranjero entre las que destacan: Sala de Exposiciones de **VIMCORSA** (Córdoba), **Villa Romana de “el Ruedo”** en Almedinilla. (Córdoba), **Sedes del Instituto Cervantes** en Damasco, Bruselas y Dublín, **Palacio de los Salcedo** en Baeza (Jaén), **Grange Peters** en Liège. (Bruselas), **Museo Arqueológico de Córdoba**, **Universidad de Sousse** (Túnez), **Palacio de Villadompardo** (Jaén), **Centro José Saramago** en Castril (Granada), **Crucero del Hospital Real** y **Palacio de la Madraza** Universidad de Granada (Granada), **Centro de Arte de Ádra** (Almería), **Centro Gran Capitán** y **Condes de Gabia** (Granada), **Sala Carlos III** de la UPN (Pamplona) **MUA**. Museo Universitario (Alicante), **Sala “La Alameda”** (Málaga).

Destacan también su participación en Bienales, Ferias, Certámenes y otros eventos de arte contemporáneo nacional e internacional como: **2009 Festival Internacional de Videoarte “OPTICA09”** Sección Artistas & Galerías “Galería Casaborne” en sus 8 sedes (La Paz. Bolivia - Buenos Aires, Argentina - Paris, Francia - Córdoba - Navarra - Madrid - Coruña - Gijón (España) - **I Picnick Festival** en Santander - Experiencia’09. Almería. - I Feria Internacional de arte de Marbella **2008 Córdoba. La 6ª Mirada**. Instituto Cervantes de Bruselas. Bélgica - **Festival Internacional de Videoarte “OPTICA08”**. Madrid y Gijón - **El Vuelo de Hypnos II**. Córdoba - **Feria de Arte Santander - 6ª Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí**. Córdoba. **2007 Muestra de Videoarte Español**. Instituto Cervantes. Sedes Dublín, Damasco y Bruselas - **BAC’07. Festival Internacional de Arte Contemporáneo**. Barcelona. **2006 ALBIAC. Iª Bienal de Arte Contemporáneo de Cabo de Gata**. Almería. **2005 Southern Eyes**. Parlamento Europeo. Bruselas - IIª Bienal de Pintura CECO. Córdoba. - **El Vuelo de Hypnos I**. Córdoba. **2004 Proyecto D-MENCIA**. Córdoba - **Work-Shop International**. Sousse. (Túnez) **2003 AV’03 Festival**. Málaga **2002 ARCO’02**. Stand de Universia. Madrid - **Sensxperiment Festival**. Córdoba.

Entre los premios y menciones recibidas a lo largo de este tiempo, destacan entre otros: **2008** Primer Premio de Escultura “Pedro Gilabert” de la Diputación Provincial de Almería. **2007** Primer Premio de Pintura Ciudad de Martos. **2006** Primer premio “Emilio Ollero” de la Diputación Provincial de Jaén - Primer Premio de Pintura en el Certamen de Artes Plásticas de Ayuntamiento Granada. **2005** Primer Premio de Escultura en el Certamen de Artes Plásticas de Ayuntamiento Granada. **2004** Segundo Premio “Emilio Ollero” de la Diputación Provincial de Jaén, Segundo Premio de Escultura en el Certamen de Artes plásticas de Ayuntamiento Granada. **2003** Mención Especial en los premios “Pepe Espaliú” del I.A.J. **2002** Finalista en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas del I.A.J - Premio Alonso Cano de Pintura de la Universidad de Granada. **2001** Premio Alonso Cano de Escultura de la Universidad de Granada.



## MIGUEL ÁNGEL TIDOR

Barcelona 1973.

**1992-1995** Diplomado en Ciencias de la Educación. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

**2005-2007** Licenciado en Pedagogía. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Realiza su formación artística abarcando diferentes ámbitos profesionales, buscando en este enriquecimiento personal, un abanico de recursos y posibilidades expresivas con las que dotar a sus creaciones un carácter multidisciplinar, especialmente en las artes escénicas con las que guarda su principal relación.

Como idea principal, la experimentación y el disfrute del proceso creativo.

Desde su llegada a Granada en el año **1991**, comienza a relacionarse con el mundo de las artes y el teatro. Colabora con **Payasos Sin Fronteras**, lo que le acerca al mundo del teatro de calle y la animación callejera. Se forma como actor y clown, participando en distintos montajes para diferentes grupo y compañías.

A lo largo de los años va completando su formación artística de forma multidisciplinar, relacionándose con la fotografía, las técnicas circenses, la dramaturgia y la literatura, al mismo tiempo que lo compagina con estudios reglados que le dotan de conocimientos para la docencia. La idea de poder unificar todos sus conocimientos y experiencias le llevan a impartir más de medio centenar de cursos para Instituciones Públicas como la **Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Diputación de Granada, Junta de Andalucía** o el **Instituto Andaluz de la Juventud**. Simultáneamente sigue investigando en el mundo del teatro como actor, dramaturgo y director, en diferentes espectáculos que participan en circuitos culturales profesionales de Andalucía y Festivales de teatro destacando la participación en el **European Fairy Festival. Essen, Alemania**, donde presenta el espectáculo **Maquinaquina** y participa como *Pedagogo teatral*.

Al mismo tiempo, crea espectáculos para grandes eventos como la **coordinación de la animación de los Mundiales de Sierra Nevada** o las actividades circenses para la **Feria de la infancia y la Juventud**.

En su afán de unir el ámbito educativo con el artístico desarrolla proyectos como **Laoconte. La Mirada del Hijo o Chancart**, donde el arte contemporáneo y el video-arte son los protagonistas. Más adelante encuentra en el cuento un nuevo punto de encuentro, empezando su andadura como narrador, desarrollando proyectos de reconocido valor como **La Orden de Marcopolo**.

Podemos hablar por tanto de un proyecto de vida donde la indagación, la búsqueda y la experimentación siguen siendo parte fundamental de un proceso creativo, personal y artístico multidisciplinar.



## CLAUDIA HAEDO AZOR

La Habana 1985.

**2008** Diplomada en la Facultad de Medios de Comunicación. **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.** (ISA) Cuba

**2007** Realiza Taller Internacional de Montaje Digital en Final Cut Pro con el Director de la Cátedra de Edición de la EICTV, Federico Bardini (Argentina). **ESCUELA**

**INTERNACIONAL DE CINE Y TV.** San Antonio de los Baños. La Habana. CUBA.

**2009-10** Finaliza estudios de Técnico Superior de Realización de Espectáculos y Audiovisuales en el Centro concertado por la Junta de Andalucía, **SAN JUAN BOSCO.** Granada

Editora de cine y TV. Diplomada en edición en **2008** en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual. Instituto Superior de Arte de la Habana. Realiza estudios de formación en Edición Digital durante **2007** en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, de la mano del Director de la Cátedra de Edición Federico Bardini (Argentina). Desde **2008** realiza estudios de Desde **2004** realiza numerosos proyectos de edición y fotografía de ficción y video-arte entre los que destaca: **Tacones cercanos 2008. Premio de Opera Prima** en el *Festival Internacional "Santiago Alvarez In Memoriam"*, **Premio Martín Luther King Jr.** en *Muestra de Jóvenes realizadores de Cuba*, **Premio al mejor documental**, en la *Muestra de Jóvenes realizadores de Cuba*, **Premio al mejor documental realizado por una mujer** en el *Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara. Cuba*

Proyectos filmográficos realizados.

### *En edición y montaje*

- **El Cambio.** **2008** Dir. Jesús M. Hernández Bach Fic. **20'.** ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), ISA (Instituto Superior de Arte) Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **Tacones Cercanos.** **2008** Dir. Jéscia Rodríguez. Doc. **16'.** ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica)ISA (Instituto Superior de Arte)Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **El encargo.** **2008** Dir. Francisco Castro. Fic. **5'.** ISA (Instituto Superior de Arte), Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **La Almohada.** **2008** Dir. Adriana F. Gil. Fic. **14'.** ISA. ISA (Instituto Superior de Arte), Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **Anomia Project.** **2007** Dir. Ángel García Roldán. Video arte. Vera Icono Producciones. Premios Angel de Pintura
- **Intento con oposición y cambio de equilibrio.** **2007** Dir. Francisco Castro. Fic. **3'.** ISA (Instituto Superior de Arte). Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **Proyecto Oasis.** **2007** Dir. Aluan Arguelles. Video arte. Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual.
- **Las ruinas del Paraiso.** **2007** Dir. Tamara Segura. Documental. **4'.** Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual, EICTV. (Escuela Internacional de Cine y TV)
- **Carne.** **2007** Dir. Francisco Castro. Fic. **1'.** ISA (Instituto Superior de Arte) Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **En busca del Traje Digno.** **2007** Dir. Tamara Segura. Documental. **12'.** ISA (Instituto Superior de Arte). Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **Casting an Sich.** **2006** Dir. Gretel Medina. Fic. **5'.** ISA (Instituto Superior de Arte) Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **Todo dura un segundo.** **2006** Dir. Raymel Casamayor. Fic. **15'.** Producciones El Grupo. ISA. (Instituto Superior de Arte)Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual.
- **S/T.** **2006** Dir. Jenny Brito. Video Arte. **3'.** Producciones El Grupo.
- **Emma Zunn y Kaiser Soce.** **2005** Dir. Mandy García y Gretel Medina. Fic **2'.** Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual
- **En un bar.** **2005** Dir. Francisco Castro. Fic **4'.** ISA. (Instituto Superior de Arte)Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual.

### *En Producción.*

- **Proyecto Anomia.** **2007** Ayudante de Producción. Dir. Angel García Roldán. Vera Icono Producciones, Premios Angel de Pintura
- **Spot Facultad de Artes Plásticas** **2004** ISA. Dir. Yuniel Mentado. **0:31'.** Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual.

### *En camarografía y fotografía*

- **Nårke.** **2008** Dir. Ángel García Roldán. Video arte. Vera Icono Producciones.
- **Todo dura un segundo.** **2006** Dir. Raymel Casamayor. Fic. **15'.** ISA. (Instituto Superior de Arte) Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual. Producciones El Grupo.

### *En guión*

- **Capítulo I.** **2005** Dir. Francisco Castro. Fic **7'.** Producciones El Grupo



VERA ICONO PRODUCCIONES

**VERA ICONO PRODUCCIONES**

Avda. América,45, piso 13, puerta 2

18008 Granada

Tlf: 619 48 29 95

666 72 87 03

[veraiconoproducciones@gmail.com](mailto:veraiconoproducciones@gmail.com)



CEGUERAS PARA UN ENSAYO